

EL MUSEO ENRIQUE HERREROS

El Ayuntamiento de Cabrales nombró ayer, 29 de noviembre de 2013, “Hijo Adoptivo” al dibujante y alpinista Enrique Herreros. Los actos de reconocimiento proseguirán con la inauguración el próximo 29 de diciembre, coincidiendo con el 110º aniversario de su nacimiento, en la conocida como “Casa Bárcena” en Carreña de Cabrales, de un museo con 80 de sus dibujos (según el periódico El Comercio; La Nueva España, el otro periódico asturiano, eleva la cifra a 120), que tienen como protagonistas a los Picos de Europa.

Enamorado de ellos, Enrique Herreros falleció en 1977 al despeñarse con su todoterreno en Áliva y está enterrado en Potes, de donde también es Hijo Adoptivo y donde pasó buena parte sobre todo de sus últimos catorce años de vida. Además, el Ayuntamiento de Potes le concedió la Medalla de Oro de la Villa a título póstumo y le dedicó un monumento:



Los 80 dibujos que van a exponerse en Cabrales fueron donados en 2007 al Ayuntamiento de Potes por el hijo de Enrique Herreros para ser expuestos en la Torre del Infantado, una vez concluyera la rehabilitación de ésta. En concreto, el acuerdo firmado entre Enrique Herreros hijo y el fallecido Alfonso Gutiérrez, entonces alcalde de Potes, reservaba dos de las plantas de la Torre para el Museo Enrique Herreros en el que se expondrían los referidos dibujos.

«He recibido el 16 de mayo de 2005, una propuesta oficial del actual alcalde de Potes, Alfonso Gutiérrez Cuevas, adoptada por el Pleno del Ayuntamiento, ofreciéndome la Torre del Infantado (...). En dicha Torre instalarían el Museo de Enrique Herreros en los Picos de Europa-Potes *per sécula seculórum*. Lucirían y se admirarían los ochenta y un dibujos que realizó sobre sus Picos, de los que sesenta y nueve fueron trabajados sobre papel acartonado y los otros doce sobre telas. Serían orgullo de los dos Herreros, de la Villa de Potes y de todo aquel que entrase y los quisiera admirar».

Esto escribía el 23 de agosto de 2005 el hijo del pintor. Sin embargo, cuando concluyó la rehabilitación de la Torre, por el Ayuntamiento de Potes se intentó que, además de los 81 dibujos, se incluyesen en la donación otras obras de Enrique Herreros, alguna de ellas muy valiosa. Mientras se negociaba, se aplazó la llegada de aquellos 81 dibujos y la Torre fue dedicada a recoger la obra y el mundo de Beato y, si bien tras la inauguración de la reforma se volvió a anunciar que una zona de la Torre estaría dedicada a mostrar la obra de Enrique Herreros, lo cierto es que ese momento nunca llegó.

El pasado mes de julio el Ayuntamiento de Potes aprobó dejar sin efecto la donación recibida y la consiguiente obligación de exponerla. Aceptaba así la solicitud de Enrique Herreros hijo que lo justificaba con estas palabras: *«El paso del tiempo y acontecimientos acaecidos después, han propiciado la oportunidad de exponer obras en una entidad con capacidad suficiente para albergar tan ingente cantidad de material artístico y obras de gran valor. Siendo mi deseo conseguir que no se dispersen dichas obras, solicito de mutuo acuerdo la resolución del contrato firmado comprometiéndose la Fundación Enrique Herreros a reintegrar a las arcas municipales la cantidad en concepto de gastos de enmarcado de las citadas 81 obras, coste asumido en su día por el Consistorio»*. De ello dimos cuenta en Valledeliebana.info (<http://www.valledeliebana.info/archivo/julio-2013.html>)

Esa *entidad con capacidad suficiente* resultó ser la Casa Bárcena, del Ayuntamiento de Cabrales, donde desde el próximo 29 de diciembre se podrá ver la obra que pudo ser expuesta en Potes. Además, de confirmarse la versión del periódico La Nueva España de que son 120 las obras que se van a exponer en Cabrales, allí sí habrían conseguido que se aumentara la donación inicial.

Potes dejó escapar lo que podía haber sido otro atractivo turístico, que pasa a otra zona de Picos. Curiosamente, la inversión de unos 95.000 euros realizada para adaptar la Casa Bárcena para acoger la exposición ha sido financiada por las ayudas del Parque Nacional a las zonas de influencia socioeconómica.

¿Se podía haber hecho algo más para haber mantenido en Liébana ese museo?